

Explore todo o seu potencial

PUBLICIDADE

ESTADAO.COM.BR

JORNAL DA TARDE

AE INVESTIMENTOS

ELDORADO

LOCAL

ZAP

LIMAO

LOGIN



26 de Outubro de 2008 | Atualizado às 12:22h

TEMPO	São Paulo	Umidade: 31%	MERCADO	US\$ Comercial:	R\$ 2.327	24/10%
	33°C			US\$ Paralelo:	R\$ 2.400	2.130%
	19°C			Ibovespa:	31481,6	24/10%
	Outras Cidades >>			Hora: 09:23:56 Fonte: AE delay: 15'		

O ESTADO DE S. PAULO digital

sexta-feira, 24 de outubro de 2008, 00:53 | [Online](#)

0 comentário(s)

Avalie esta Notícia

0 votos

Entrevista com o designer Karim Rashid

Edison Veiga; de O Estado de S. Paulo

Tamanho do texto? [A](#) [A](#) [A](#)

SÃO PAULO - Karim Rashid se formou em desenho industrial na Carleton University de Ottawa, em 1982, e em seguida foi para a Itália, onde trabalhou com Gaetano Pesce, Ettore Sottsass e Rodolfo Bonetto. Três anos depois ganhava seu primeiro de muitos prêmio: uma menção honrosa pelo sofá Spider, no Progressive Architecture International Competition. Como designer, produziu para marcas como Alessi, Dirt Devil, Umbra, Prada, Miyake, Method, Fauchon, Mikasa, Sony, Giorgio Armani, Hyundai, Cytibank, Swarovski, a brasileira Melissa e muitas outras.

Nesses anos, produziu mais de 2.500 objetos de design e desenvolveu vários projetos nas áreas de produtos, design gráfico, design de interiores, moda, arquitetura, mobiliário e arte. Seus trabalhos constam no acervo permanente de 14 museus pelo mundo, incluindo o MoMA em NY. Foi premiado pela ID Magazine's Annual Design Review em quatro anos seguidos. Foram dele também os prêmios de Melhor Hotel de Design da Europa em 2005, Best Retail Store em 2003, Red Dot Award em 2005 e 2006, Pratt Legends Award 2005, Electronic House 2008 Product of the Year e vários outros.

Karim Rashid também publica livros e já gravou dois CDs. Este ano, lança duas luminárias, uma em metal e outra em vidro produzidas pela brasileira Via Light Iluminação.

- Já esteve em São Paulo (quando)? Como definiria nosso design urbano?

Depois de várias visitas ao Brasil sinto que estou aprendendo muita coisa sobre design e arte contemporânea brasileira. Recentemente tive a grande oportunidade de visitar a Bienal e uma retrospectiva brasileira de arte. Eu também tenho visitado o MAM, Tomie Ohtake, MUBE, (quais outros?) e tantos museus de São Paulo, Rio e Niterói, por isso que tenho me familiarizando com a arte brasileira. Estou familiarizado com a grande história da moderna arquitetura brasileira, música e moda. Acho que o Brasil é um espantoso epicentro para a cultura, a arte e o design.

- Desde 2006, há uma lei em São Paulo que proíbe publicidade exterior. Em sua opinião, essa é uma boa solução para melhorar o aspecto visual da cidade?

Sim, se o foco estiver no design. Design tem o poder de reconstruir as nossas vidas. Design é a construção de toda a nossa paisagem. Design é crítica para os nossos ambientes domésticos, de nossos modos de transporte, para os nossos hospitais, nossos produtos, nosso tudo. Creio que o importante não é só super-embelezar os objetos - para manter uma certa veracidade a um produto -, mas também acredito que objetos precisam de um toque sensual, têm necessidade de elevar uma certa experiência, e eles precisam ser humanos. Meu trabalho é um casamento de compostos orgânicos e pura geometria, de tecnologia e materiais.

- Em uma cidade que restringe tanto a publicidade exterior, como as empresas deveriam agir para reforçar suas marcas?

O mundo está se tornando esteticamente muito consciente e conhecedor de informações. A energia e os tempos são hipertróficos e contemporâneos. A sociedade está perpetuamente interessada em ser estimulada, animada sobre o seu ambiente físico. É o resíduo da era digital. Se o mundo virtual é tão flexível, de forma personalizada, tão complexa e tão estética, por que não o mundo físico? Eu vejo o nosso novo ambiente doméstico cada vez mais casual, mais tecnológico, mais estético, democrático e, mais envolvente, resultando em um ambiente suavemente personalizado - um sensualismo - mínimo, mas orgânico - inspirado por meio de uma estética digital.

- Muito se fala em sustentabilidade hoje em dia. Como mesclar projetos eficientes em termos de urbanismo com tecnologias verdes? Por que tais projetos ainda são tão mais caros?

Hoje um designer acumula muitas responsabilidades. Ele ou ela sabe o resultado de um produto, a vida de um objeto, e as ramificações que o objeto ou o material tem sobre o nosso ambiente. Eu começo com isso em mente sempre. Mesmo nos controversos argumentos de excesso, de sustentabilidade, de sedução de mercado, eu creio que um novo objeto poderia substituir três. Isto depende da utilização de novas tecnologias, novos materiais e, naturalmente, de uma melhor concepção. Tenho trabalhado

Patrocinado por: [zap|autos](#)

PUBLICIDADE

TAGS

design, Karim Rashid, urbanismo

VOCE PODE

[Enviar por e-mail](#)[Comentar](#)[Imprimir](#)[Incluir no Arquivo Virtual](#)[Fale com a Redação](#)

- 08:41 Incêndio atinge favela na zona norte de SP na madrugada
- 08:38 Quatro morrem e 33 ficam feridos em acidente no Rio
- 07:46 Capital paulista terá tempo quente com chuvas à tarde
- 01:09 Paraíba leva sozinho prêmio de R\$ 14 mi da Mega Sena
- 15:06 Metalúrgicos fecham acordos, mas pode haver greve

[Veja a lista completa](#)

Anúncios Google

Bauhaus Stars Onlineshop
Arco Lamp Offer - only 550,- Euro
Only 11 Pieces for this month!
www.bauhaus-stars.com

Free Website Builder
Build your own free website in 30 minutes. You will love it.
www.BlueVoda.com

HRS: Designhotels
Designhotels in Bremen -
jetzt bei HRS online buchen!
www.HRS.de/Designhotels

todos muito usados. O que um parque precisa ter para conseguir atingir plenamente suas funções? Quais são essas funções?

De modo ideal, nossos ambientes públicos devem transpirar energia positiva, altas experiências, design contemporâneo, um novo conforto que é uma extensão da nova era da casualidade e bem-estar espiritual - um lugar para desfrutar, relaxar, conviver, trabalhar e envolver experiências memoráveis.

- Se pudesse escolher um projeto para fazer em São Paulo, qual seria?

Uma casa plástica, um carro híbrido, um condomínio, uma linha de vestuário inteligente, um ser humano, um avião, uma internet-rádio... a lista é enorme.

Tags: [design](#), [Karim Rashid](#), [urbanismo](#)  [O que são TAGS?](#)

[Comente também](#)

Todos os comentários

[Capa de saopaulo](#)

[Capa de Cidades](#)

[Página Inicial](#)



Conheça nosso
código de conduta

Estadão.com.br: [Anuncie](#) | [Discador](#) |  [RSS](#)

fa

Estadão: [Assinatura](#) | [Portal do Assinante](#) | [Curso de Jornalismo](#) | [Prêmio de Mídia](#) | [Top Imobiliário](#) | [Cannes](#) | [Responsabilidade Corporativa](#) | [Conheça o Estadão](#) | [Código de Ética](#)



Copyright © 2007 - 2008 Grupo Estado. Todos os direitos reservados. [Fale Conosco](#) | [Participação](#)